

BEDIENUNGSANLEITUNG



Stage_{pre}**3**

WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN



Das Symbol mit einem Blitz in einem gleichschenkeligen Dreieck warnt den Benutzer vor einer gefährlichen Hochspannung ohne elektrische Isolierung. Im inneren des Gehäuses kann die Spannung hoch genug sein um einen tödlichen Stromschlag zu verursachen.

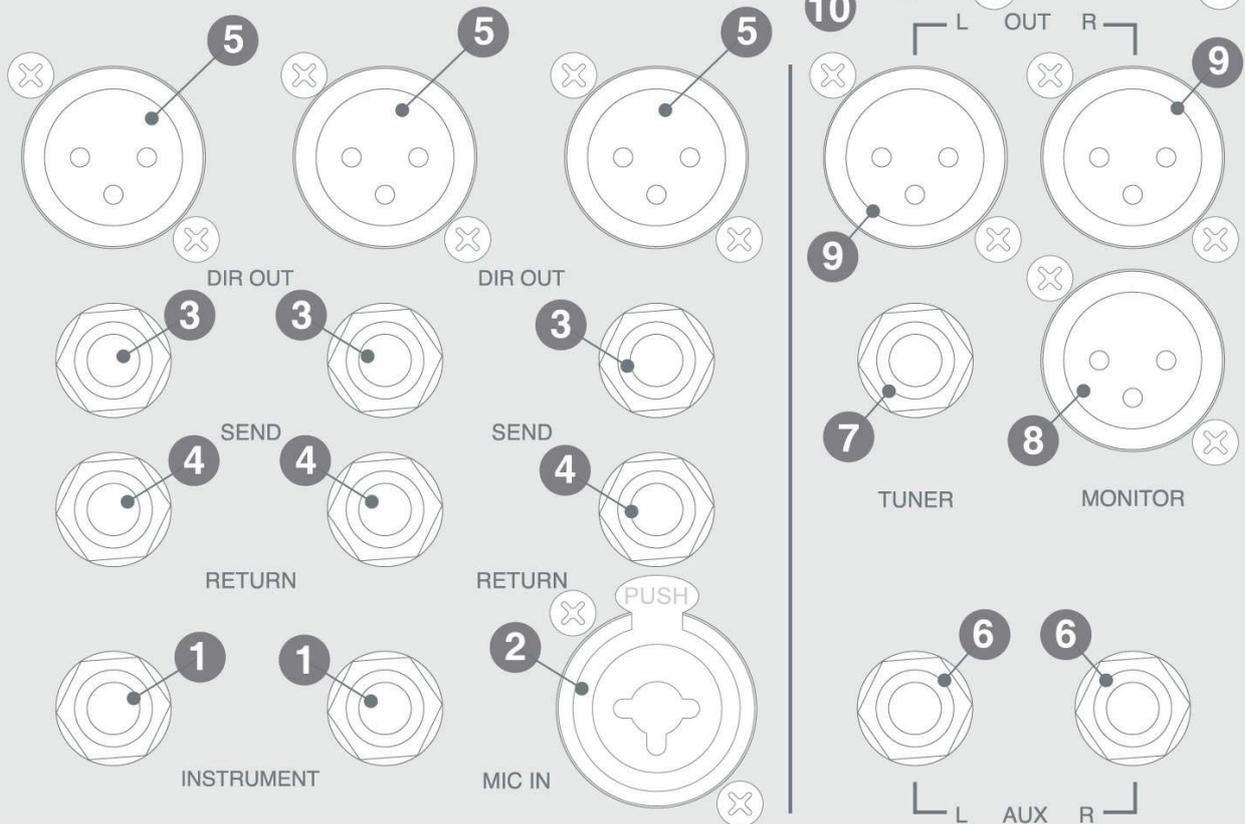


Das Symbol mit einem Ausrufezeichen in einem gleichschenkeligen Dreieck weist den Benutzer auf wichtige Anweisungen zur Benutzung und Wartung des Gerätes hin. Achtung! Um die Gefahr eines Brandes oder eines Stromschlages zu vermeiden sollten Sie das Gerät keiner Feuchtigkeit oder Spritzwasser aussetzen.

ACHTUNG !

- 1) Die vorliegenden Anweisungen lesen.
- 2) Die vorliegenden Anweisungen aufbewahren.
- 3) Alle Hinweise beachten.
- 4) Alle Anweisungen befolgen.
- 5) Das Gerät nicht in Wassernähe benutzen.
- 6) Das Gerät nur mit einem trockenen Tuch reinigen.
- 7) Keine Lüftungsöffnungen verdecken, das Gerät nach den Anleitungen des Herstellers in Betrieb nehmen.
- 8) Das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärker), die Wärme erzeugen, aufstellen.
- 9) Den Sicherheitsschutz eines Steckers mit Schutzkontakt nicht deaktivieren.
Ein Stecker mit Schutzkontakt besitzt zwei Kontakte plus einen dritten Kontakt für die Erdung. Dieser dritte Kontakt dient Ihrer Sicherheit! Wenn der mit dem Gerät gelieferte Stecker nicht in Ihre Stromsteckdose passt, rufen Sie bitte einen Elektriker, um die veraltete Steckdose auszuwechseln.
- 10) Vermeiden Sie dass das Stromkabel offen am Boden liegt und Personen darüber gehen, oder das Kabel eingeklemmt wird.
- 11) Verwenden Sie nur angegebene Zubehörteile und Vorrichtungen vom Hersteller.
- 12) Trennen Sie das Gerät bei Gewitter vom Stromnetz bzw. auch wenn es längere Zeit nicht verwendet wird.
- 13) Wenden Sie sich bei Problemen immer an den technischen Kundendienst.
Fordern Sie dort Hilfe an wenn:
 - * Das Gerät beschädigt ist oder Flüssigkeit in das Gerät eingedrungen ist.
 - * Das Gerät Regen oder übermäßiger Feuchtigkeit ausgesetzt war.
 - * Das Gerät nicht normal funktioniert oder heruntergefallen ist.

Stagepre3



1 INSTRUMENT:

6.3 / 1/4" Mono-Klinkenstecker-Buchse. 100K (ohm) Eingang für Signale mit hohem Pegel, wie beispielsweise eine akustische oder klassische Gitarre, ohne oder ohne Vorverstärker.

2 MIC IN - LINE IN:

Zwei Eingänge für Mikrofon und Instrument.

MIC IN: Mikrofon-Eingang, elektronisch ausgeglichen, 600 (Ohm), für geringe Quellen bei niedriger Impedanz, wie zum Beispiel jede Art von Mikrofon oder andere derartige Vorrichtungen.

LINE IN: 100K (ohm) Eingang für hohe Quellen.

3 SEND:

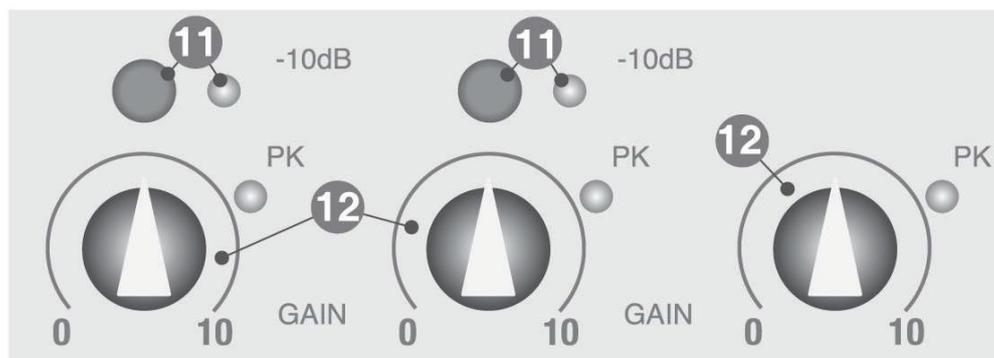
6.3 / 3/4" Mono-Klinkenstecker-Buchse. Diese niedrige Quelle, 1K (ohm) ist geeignet für den Anschluss von Effekten, wie Pedale, Equalizer und andere derartige Vorrichtungen.

4 RETURN:

6.3 / 1/4" Mono-Klinkenstecker-Buchse, die mit dem Ausgang von jedem externen Gerät verbunden werden kann. Wenn die Buchse eingesteckt ist, wird das Signal von diesem Kanal getrennt, so dass das externe Gerät in Serie mit dem Kanal verbunden bleibt.

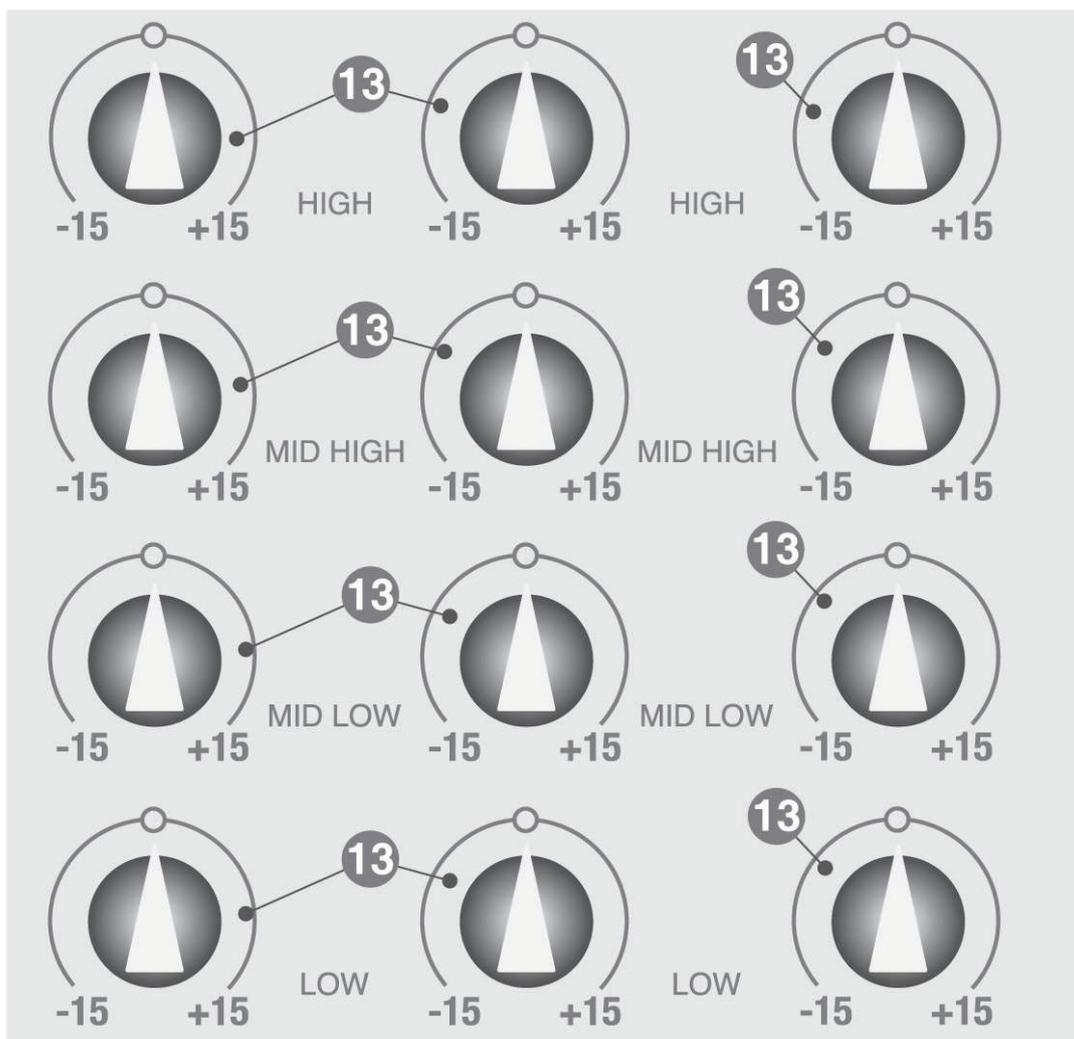
- 5 DIR OUT:**
Elektronisch symmetrischer XLR Line-Ausgang mit einem Druckknopf, die vor oder nach dem Equalizer in Einklang gebracht werden können. 600 (ohm) Impedanz Ausgang zur Verbindung jeder Art von System oder zur Aufzeichnung.
- 6 AUX IN L-R:**
6.3 / 4.3" Mono-Klinkenstecker Buchse. Linke und rechte Steckdosen werden durch den Lautstärkeregler (AUX VOL) angepasst und gehen direkt an den symmetrischen Ausgang (OUT LR).
- 7 TUNER:**
6.3 / 4.3" Mono-Klinkenstecker Buchse. Ausgänge der Kanäle 1 und 2 für die Befestigung jeder Art des Tuners. Dieser Kanal ist unabhängig von Lautstärke- und Klangregler. Mit dem Vorverstärker der Stummschaltung, ist der Ausgang immer eingeschaltet.
- 8 MONITOR:**
Elektronisch symmetrischer, niedriger XLR-Ausgang für die Verbindung jedes Monitors oder Erweiterungslautsprechers. Dieser Ausgang wird vom Monitorvolumenkanal kontrolliert, so ist er unabhängig vom Kanalvolumens.
- 9 OUT L-R:**
Elektronisch symmetrischer XLR-Ausgang, 600(ohm) Impedanz, der das Mischen von 3 Kanälen, plus AUX-IN berücksichtigt. Diese Ausgänge steuern nur aktiv, nicht passiv, Lautsprecher. Jede Art von Gehäuse oder System kann angeschlossen werden.
- 10 OUT L-R:**
XLR-Anschluss für ferngesteuerte Pedale. Regelmäßiges kanon-kanon Verbindungskabel.

PANEL-STEUERKANÄLE



- 11 10dB:**
Wenn die 10 dB-Taste gedrückt wird (LED-Licht), reduziert es die erste Stufe durch - 10 DB. HINWEIS: mit dem Einsetzen einer Fernbedienung, ist diese Schaltfläche nicht mehr aktiv.
- 12 GAIN:**
Vorverstärker Regler für die Signaleingabe von dem Instrumentenkanal 1 und 2 und von MIC LINE für Kanal 3. Für die richtige Ebene, drehen Sie den Regler auf die Position wo die Peak-LED nur gelegentlich leuchtet.

PANEL-STEUERKANÄLE

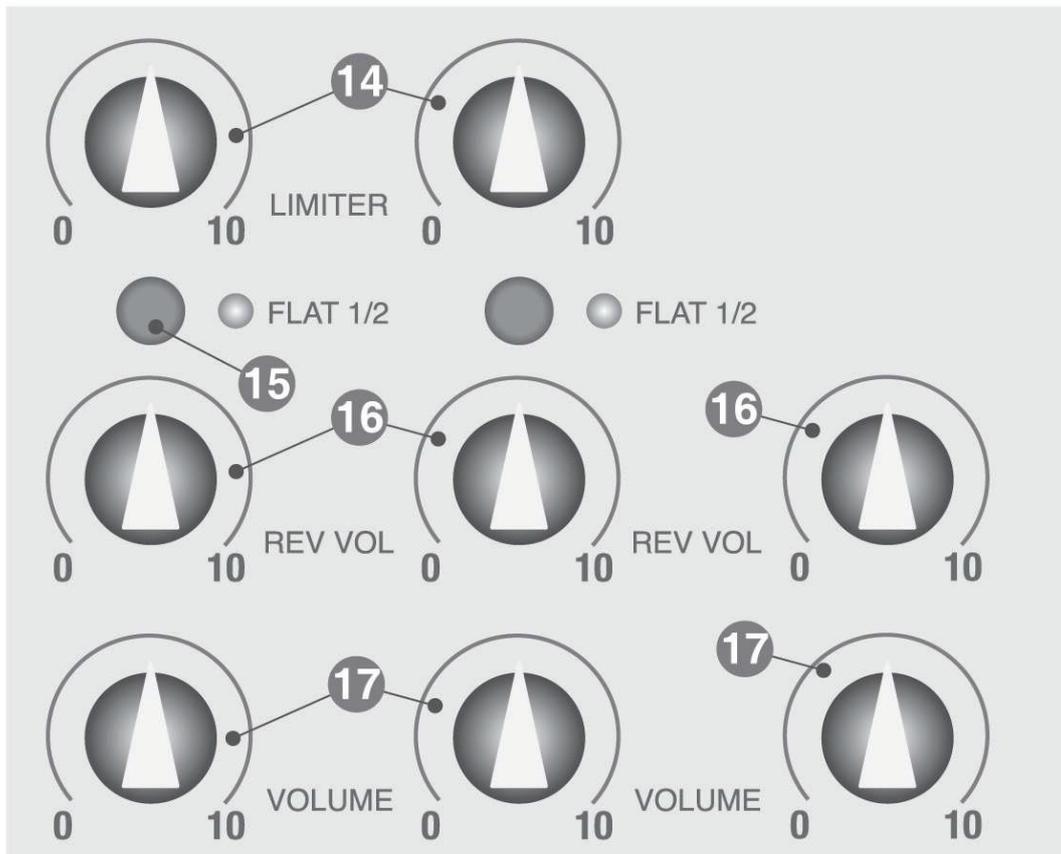


13 TONI HIGH, MID HIGH, MID LOW, LOW:

Jeder der 3 Kanäle verfügt über 4-Band Klangregelung. Auf Kanälen 1 und 2 werden die Bänder vor allem für akustische und klassische Gitarren sowie andere akustische Instrumente entworfen. Kanal 3 wurde entwickelt, um männliche und weibliche Stimmen originalgetreu wieder zu geben. Mit dem Potentiometer an der Mittelstellung ist der EQ flach.

Jeder der 4 Schalter können verstärken oder abschwächen +/- 15dB. Die Tonsteuerungen geben einen warmen Ton ohne unerwünschte Nebenwirkung. Das Ergebnis ist ein Equalizer mit einem äußerst höchst musikalischen Ton.

PANEL-STEUERKANÄLE



14 LIMITER:

Steuerung, die auf Signalspitzen wirkt. Für eine optimale Anpassung drehen Sie den Schalter im Uhrzeigersinn.

15 FLAT 1/2:

Mit dieser Taste können Sie den Equalizer ändern. Die beiden Equalizer wurden entwickelt für Gitarren mit Eisensaiten (FLAT 1 - gelbes LED) und für Gitarren mit Nylonsaiten und halbakustische Jazz-Gitarre (FLAT 2 - grünes LED).

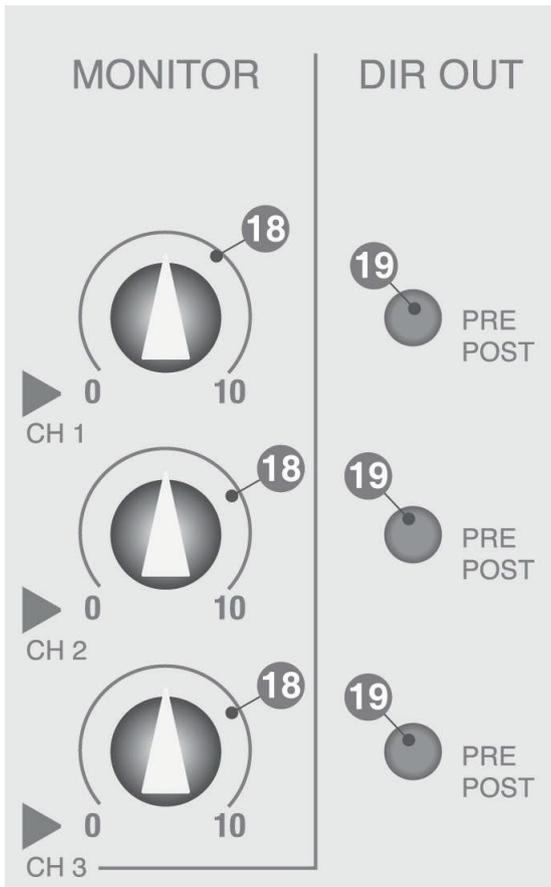
16 REV VOL:

Steuerung, die Signalpegel reguliert, um auf den internen Effekt für jeden Kanal gesendet werden. Reverb ist nach Volumen: wenn die Kanallautstärke abgeschaltet ist, so ist die Wirkung.

17 VOLUME:

Steuert den Pegel der einzelnen Kanäle an den OUT L-R Ausgängen.

HAUPTSCHALTER



18 MONITOR:

Kontrolliert den Signalpegel, der an die Monitorproduktion (8) gesandt wird. Diese Kontrolle ist Vor-Volumen, so dass es keine Veränderung an den L-R Ausgängen gibt.

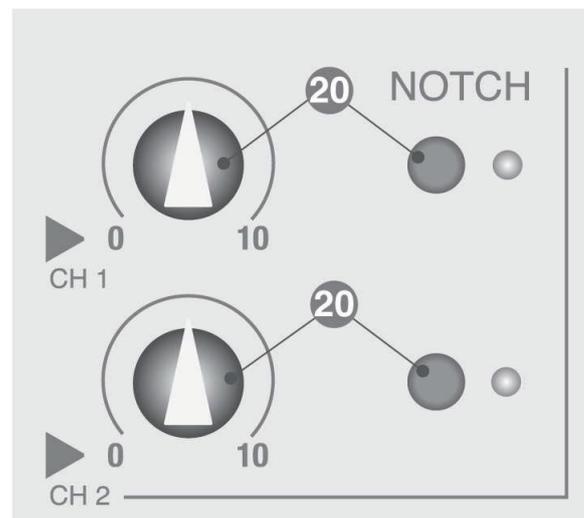
19 PRE-POST:

Die Steuerung erlaubt das Senden der DIR-OUT entweder vor oder nach der Klangregler. Mit dem freien Schalter, ist PRE-EQ offen; wenn gedrückt ist der Schalter geschlossen POST-EQ.

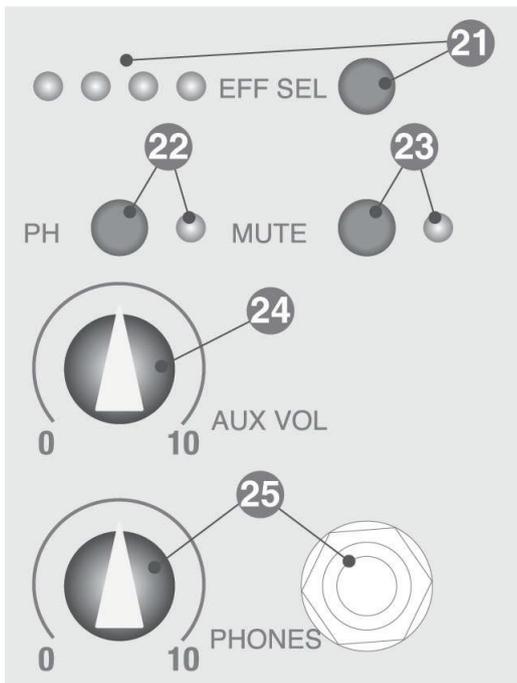
20 NOTCH:

Der Notch-Filter ist aktiviert, wenn der Schalter aktiviert ist (LED leuchtet).

Durch drehen des relativen Potentiometer wird die Ortung der Frequenz ermöglicht, um von einem Minimum von 80 Hz bis zu Maximum von 350 Hz zu gelangen.



HAUPTSCHALTER



21 EFF SEL:

Wenn der Vorverstärker eingeschaltet ist (LED 1), entsprechend dem kürzesten verfügbaren Hall. Jeder Druck auf den Schalter ändert die LED Position, Anzeige des ausgewählten Reverb. Durch Ausschalten und wieder Einschalten der ersten LED, wird der relative Hall eingeschaltet.

22 PH:

Mit dem Schalter (LED an) wird die Phantomspeisung von + 48V an die Mikrofoneingänge (2) für Kondensatormikrofone aktiviert.

23 MUTE:

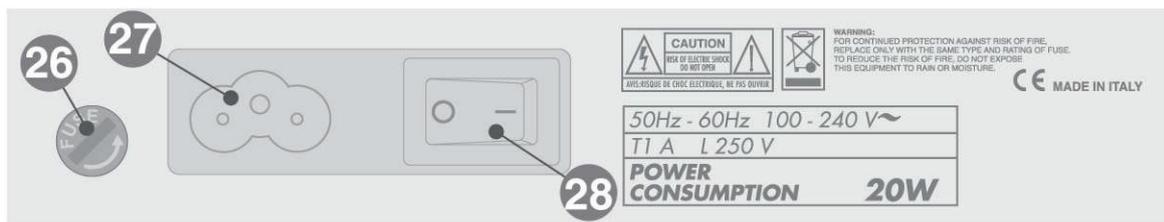
Durch Drücken des Schalter (LED leuchtet) wird der gesamte Vorverstärker aktiviert. Das Signal ist nur in dem PHONES-Ausgang (25) und MONITOR.

24 AUX VOL:

Kontrolliert das Volumen das in AUX IN eingeht und sendet an die L-R Ausgänge.

25 PHONES:

1/4 Zoll Stereo-Klinkeneingang für den Anschluss jeder Art von Kopfhörern, entweder 8 Ohm oder 600 Ohm. Als Klasse A Schaltung ist es ein sehr leistungsfähiger Kopfhörerverstärker mit extrem originalgetreuen Klanges. Reinen Klang durch den Relativ Potentiometer.



26 FUSE:

TO.2A L250V.

27 NETZKABEL-STECKER:

Anschlussbuchse für mitgeliefertes Kabel.

28 OFF / ON:

Hauptschalter zum aus/ein- Schalten des Gerätes.

GARANTIEBESTIMMUNGEN

Garantiezeit: 2 Jahre Bring-In Garantie

Die Garantiezeit beginnt mit dem Kauf des ACUS-Produkts von einem autorisierten ACUS-Partnerhändler. Maßgeblich ist das Verkaufsdatum auf dem vom autorisierten ACUS- Partnerhändler ausgestelltten Verkaufsbeleg.

Garantieleistungen hemmen weder den Ablauf der Garantiezeit noch bewirken sie den Neubeginn der Garantiezeit.

Für die Einhaltung der Garantiebestimmungen und die Serviceabwicklung von Acus-Produkten zeichnet sich in Deutschland und Österreich die GVI Vertriebs-GmbH &Co.KG verantwortlich.

Während dieser Zeit reparieren die autorisierten Acus -Servicehändler oder der Vertrieb (Gvi-Vertriebssystem) fabrikationsbedingte Mängel kostenlos in Bezug auf Arbeit und Material.

Die Garantieverpflichtung der Gvi Vertriebs-GmbH&Co.KG gilt nur unter dem Vorbehalt, dass die eventuelle Reparatur ausschließlich durch die autorisierten Fachhändler oder Servicepartner durchgeführt wird. Der Garantieanspruch erlischt, wenn das Gerät durch Eingriffe unberechtigter Personen beschädigt, umgebaut oder demontiert wird. Bei Fehlen eines Garantienachweises (Original Kaufbeleg) erlischt jeder Garantieanspruch.

Von der Garantie ausgeschlossen sind Geräte deren Defekt durch unsachgemäße Handhabung entstanden ist oder die Seriennummer entfernt worden ist.

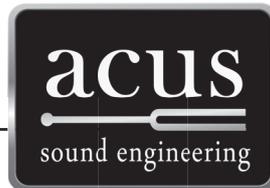
ENTSORGUNG

Wollen Sie Ihr Gerät entsorgen, bringen Sie es zur Sammelstelle Ihres kommunalen Entsorgungsträgers (zB. Wertstoffhof). Nach dem Elektro- und Elektronikgerätegesetz sind Besitzer von Altgeräten gesetzlich verpflichtet, alte Elektro- und Elektronikgeräte einer getrennten Abfallerfassung zuzuführen.

Das Symbol bedeutet, dass Sie Ihr Gerät auf keinen Fall in den Hausmüll werfen dürfen! Verpackungsmaterialien entsorgen Sie entsprechend der lokalen Vorschriften.



ERA-Nr.: 51356
WEEE-Reg.-Nr.: DE7443120



GVI Vertriebs- Ges.mbH. & Co. KG

Werndlstraße 6, A-4240 Freistadt
Tel.: +43 / (0)7942 / 75 0 70
Fax.: +43 / (0)7942 / 75 0 80
Internet: www.gvi.at
E-Mail: office@gvi.at

www.acus-sound.com

ACUS SOUND ENGINEERING SRLS

Via Remo Stortoni, 12D 62019 Recanati (MC) tel: 071-9793109 fax: 071-9793062