

BEDIENUNGSANLEITUNG



Stage 350

WICHTIGE SICHERHEITSANWEISUNGEN



Das Symbol mit einem Blitz in einem gleichschenkeligen Dreieck warnt den Benutzer vor einer gefährlichen Hochspannung ohne elektrische Isolierung. Im inneren des Gehäuses kann die Spannung hoch genug sein um einen tödlichen Stromschlag zu verursachen.



Das Symbol mit einem Ausrufezeichen in einem gleichschenkeligen Dreieck weist den Benutzer auf wichtige Anweisungen zur Benutzung und Wartung des Gerätes hin. Achtung! Um die Gefahr eines Brandes oder eines Stromschlages zu vermeiden sollten Sie das Gerät keiner Feuchtigkeit oder Spritzwasser aussetzen.

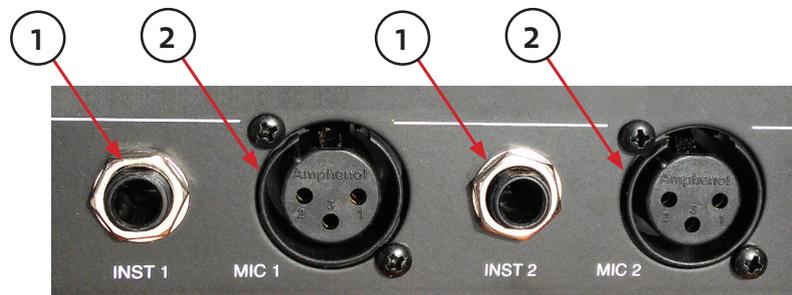
ACHTUNG !

- 1) Die vorliegenden Anweisungen lesen.
- 2) Die vorliegenden Anweisungen aufbewahren.
- 3) Alle Hinweise beachten.
- 4) Alle Anweisungen befolgen.
- 5) Das Gerät nicht in Wassernähe benutzen.
- 6) Das Gerät nur mit einem trockenen Tuch reinigen.
- 7) Keine Lüftungsöffnungen versperren, das Gerät nach den Anleitungen des Herstellers in Betrieb nehmen.
- 8) Das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärker), die Wärme erzeugen, aufstellen.
- 9) Den Sicherheitsschutz eines Steckers mit Schutzkontakt nicht deaktivieren.
Ein Stecker mit Schutzkontakt besitzt zwei Kontakte plus einen dritten Kontakt für die Erdung. Dieser dritte Kontakt dient Ihrer Sicherheit! Wenn der mit dem Gerät gelieferte Stecker nicht in Ihre Stromsteckdose passt, rufen Sie bitte einen Elektriker, um die veraltete Steckdose auszuwechseln.
- 10) Vermeiden Sie dass das Stromkabel nicht offen am Boden liegt und Personen darüber gehen, oder das Kabel eingeklemmt wird.
- 11) Verwenden Sie nur angegebene Zubehörteile und Vorrichtungen vom Hersteller.
- 12) Trennen Sie das Gerät bei Gewitter vom Stromnetz bzw. auch wenn es längere Zeit nicht verwendet wird.
- 13) Wenden Sie sich bei Problemen immer an den technischen Kundendienst.
Fordern Sie dort Hilfe an wenn:
Das Gerät beschädigt ist oder Flüssigkeit in das Gerät eingedrungen ist.
Das Gerät Regen oder übermäßiger Feuchtigkeit ausgesetzt war.
Das Gerät nicht normal funktioniert oder heruntergefallen ist.

VORDERSEITE



EINGANGS-SEKTION



1 INSTRUMENT:

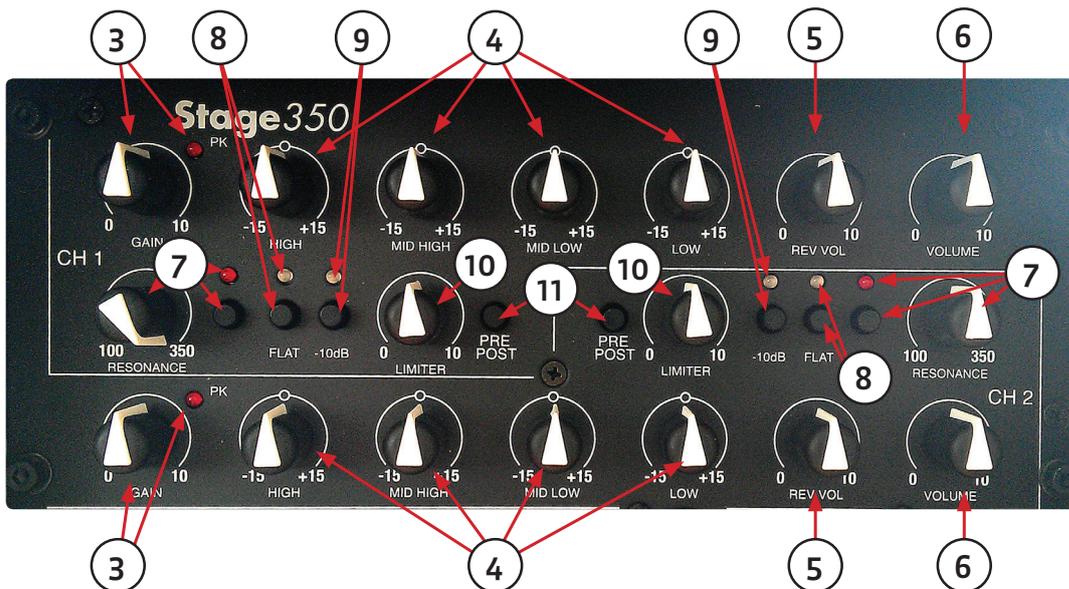
1/4 Zoll-Monoklinkeneingang. Dieser Impedanz-Eingang ermöglicht den Anschluss von hohen Signalquellen wie akustische oder klassische Gitarren, mit oder ohne Vorverstärker.

2 MIC IN:

Symmetrischer XLR Microfon Eingang mit einer Impedanz von 1 kOhm für den Anschluss von Mikrofonen.

LINE IN:

Unsymmetrische Eingangsbuchse mit einer Impedanz von 1MOhm, zum Anschluss aller Instrumente mit hohem Ausgangssignal. ACHTUNG ! Ein gleichzeitiger Betrieb von LINE und MIC ist hier nicht möglich.



3 GAIN:

Steuert die Eingangsempfindlichkeit der jeweiligen Buchse. Stellen Sie die Empfindlichkeit bei angelegtem Signal so hoch, bis die Peak-LED (5) leuchtet, danach reduzieren Sie wieder bis die LED (auch bei Spitzen-Signalen zB. Bass) wieder erlischt.

4 TONI HIGH, MID HIGH, MID LOW, LOW:

Höhenregelung. In Mittelstellung keine Klangänderung. Bewegen Sie diesen Potentiometer um eine Verstärkung/Dämpfung (Frequenzänderung) von bis zu +/- 15dB zu erzielen.
 Mittenregelung. In Mittelstellung keine Klangänderung. Bewegen Sie diesen Potentiometer um eine Verstärkung/Dämpfung (Frequenzänderung) von bis zu +/- 15dB zu erzielen.
 Tiefenregelung. In Mittelstellung keine Klangänderung. Bewegen Sie diesen Potentiometer um eine Verstärkung/Dämpfung (Frequenzänderung) von bis zu +/- 15dB zu erzielen.

5 REV VOL:

Steuerung, die Signalpegel reguliert, um auf den internen Effekt für jeden Kanal gesendet werden. Reverb ist nach Volumen: wenn die Kanallautstärke abgeschaltet ist, so ist die Wirkung.

6 VOLUME:

Lautstärkeregelung für die einzelnen Kanäle.

7 RESONANCE:

Durch drehen dieses Potentiometers (bei aktiviertem Schalter (23)), beeinflussen Sie den Filter in einer Frequenz von 100 Hz bis 250 Hz. Die Dämpfung beträgt 12dB.

8 FLAT 1/2:

Zum Einstellen des Ausgleiches vom Stage 350. Die zwei Gleichungen sind für Nylonsaitige Gitarren und semi-akustische Jazz-Gitarren konzipiert.

9 -10DB:

durch aktivieren dieses Schalters wird die Verstärkung reduziert.
 Anmerkung: Dieser Schalter ist inaktiv, wenn die Fernsteuerung verbunden ist

10 LIMITER:

Steuerung, die auf Signalspitzen wirkt. Für eine optimale Anpassung drehen Sie den Schalter im Uhrzeigersinn.

11 PRE-POST:

Diese Steuerung ermöglicht das Senden entweder vor oder nach der Klangregelung. Ist der Schalter unaktiv, Ausgang PRE-EQ, wenn aktiv POST-EQ.

EFFEKTBEREICH



12 EFFECTS SECTION:

Mit diesem Schalter können Sie zwischen 4 erstklassigen Effekten wählen. Der aktive Effekt wird durch Leuchten angezeigt. REV VOL (Punkt 5, oben) sendet den Pegel des aktiven Reverb an den Verstärker.

13 PH:

Mit diesem Taster wird die Phantomspeisung für die Mikrofoneingänge für Kondensatormikrofone aktiviert (LED an).

14 MUTE:

Stummschalten der Lautsprecher. Wenn der Monitor, Tuner und Direct Out noch aktiv sind, wird nicht stummgeschaltet

15 AUX VOL:

Volumen des Signals vom Hilfeingang (siehe Rückseite)

16 MONITOR:

Lautstärke des Signals von der Überwachungseingangs. Eine Beschreibung der Monitor-Sektion finden Sie unter „Verwenden der Monitor-Sektion“



17 SEND A, RET A, SEND B, RET B:

Send / Return-Abschnitt des Kanals für den Anschluss von externen Effekten. Jeder Kanal verfügt über 2 Send / Return-Abschnitte für den Anschluss von 2 externen Effekten. Durch anschließen einer Fernsteuerung können die Send / Return-Abschnitte mit dem Pedal selbst aktiviert oder umgangen werden. **WICHTIG:** beide Abschnitte des Kanals (A und B), die durch die Fernbedienung gesteuert werden, werden von der Bypass-Option beeinflusst.

18 DIR OUT:

direkt aus dem relativen Kanal. Durch drücken der PRE / POST-Schalter (siehe Punkt 11) kann PRE-EQ oder POST-EQ gewählt werden.

19 MON IN:

Monitoreingang. Für eine Beschreibung der Monitor-Sektion auf „Verwendung des Überwachungsabschnittes“ beziehen.

20 MON OUT:

Monitorausgang. Für eine Beschreibung der Monitor-Sektion auf „Verwendung des Überwachungsabschnittes“ beziehen.

21 AUX IN:

AUX-Eingang.

22 TUNER:

Instrumente können bequem eingestellt werden, während der Verstärker durch die Verwendung der MUTE-Taste auf der Vorderseite stumm geschaltet wird.

23 FTSW:

Anschluss einer Fernbedienung. Stage 350 verfügt über 2 FTSW Anschlüsse und ermöglicht den Anschluss von 2 Fernbedienungen. Lesen Sie in unserem Handbuch die vollständige Beschreibung nach.

24 GND LIFT:

Schaltet die Erdung (Masse) an der Elektronik um. Im Falle einer ungewollten Brummspannung aus dem Stromnetz, bewegen Sie diesen Schalter in die jeweilige andere Stellung.

25 OFF-ON:

Hauptschalter zum Aus/Ein schalten des Gerätes.

26 POWER IN:

Anschlussbuchse für mitgeliefertes Stromkabel

ANLEITUNG ÜBER DIE VERWENUNG DES MONITORS

Die Monitor-Sektion ist besonders nützlich, wenn es 2 Stufen 350s auf der Bühne gibt

Oft müssen sich nicht jeder der beiden Musiker selbst in ihrem Monitor hören, sondern auch die anderen Musiker. Das geht ganz einfach, indem Sie ein XLR-Kabel vom MON OUT eines Verstärkers an die MON IN des anderen anschließen.

TECHNISCHE DATEN

Frequenzbereich:	40 Hz bis 20 kHz
Max. Ausgangsleistung:	350 W RMS
System Bauweise:	2-Weg-BiAmp
Power Tieftöner:	280 W RMS
Power Höchtöner:	70 W RMS
Schalldruck 1W/1m:	94 dB
Frequenzweiche:	elektronisch
Tieftöner:	2 x 8"
Hochtöner:	compression Tweeter
Box-Konstruktion:	2 Weg Bass-Reflex
Material:	Mehrschicht Leimholz
Gewicht:	16 kg
Abmessungen:	H: 71 cm, B: 25 cm, T: 25 cm

GARANTIEBESTIMMUNGEN

Garantiezeit: 2 Jahre Bring-In Garantie

Die Garantiezeit beginnt mit dem Kauf des ACUS-Produkts von einem autorisierten ACUS-Partnerhändler. Maßgeblich ist das Verkaufsdatum auf dem vom autorisierten ACUS- Partnerhändler ausgestelltten Verkaufsbeleg.

Garantieleistungen hemmen weder den Ablauf der Garantiezeit noch bewirken sie den Neubeginn der Garantiezeit.

Für die Einhaltung der Garantiebestimmungen und die Serviceabwicklung von Acus-Produkten zeichnet sich in Deutschland und Österreich die GVI Vertriebs-GmbH &Co.KG verantwortlich.

Während dieser Zeit reparieren die autorisierten Acus -Servicehändler oder der Vertrieb (Gvi-Vertriebssystem) fabrikationsbedingte Mängel kostenlos in Bezug auf Arbeit und Material.

Die Garantieverpflichtung der Gvi Vertriebs-GmbH&Co.KG gilt nur unter dem Vorbehalt, dass die eventuelle Reparatur ausschließlich durch die autorisierten Fachhändler oder Servicepartner durchgeführt wird. Der Garantieanspruch erlischt, wenn das Gerät durch Eingriffe unberechtigter Personen beschädigt, umgebaut oder demontiert wird. Bei Fehlen eines Garantienachweises (Original Kaufbeleg) erlischt jeder Garantieanspruch.

Von der Garantie ausgeschlossen sind Geräte deren Defekt durch unsachgemäße Handhabung entstanden ist oder die Seriennummer entfernt worden ist.

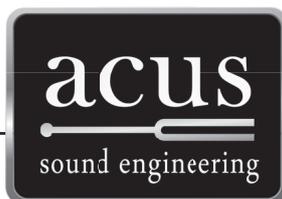
ENTSORGUNG

Wollen Sie Ihr Gerät entsorgen, bringen Sie es zur Sammelstelle Ihres kommunalen Entsorgungsträgers (zB. Wertstoffhof). Nach dem Elektro- und Elektronikgerätegesetz sind Besitzer von Altgeräten gesetzlich verpflichtet, alte Elektro- und Elektronikgeräte einer getrennten Abfallerfassung zuzuführen.

Das Symbol bedeutet, dass Sie Ihr Gerät auf keinen Fall in den Hausmüll werfen dürfen! Verpackungsmaterialien entsorgen Sie entsprechend der lokalen Vorschriften.



ERA-Nr.: 51356 XXXXXXXXXX
WEEE-Reg.-Nr.: DE7443120



GVI Vertriebs- Ges.mbH. & Co. KG

Werndlstraße 6, A-4240 Freistadt

Tel.: +43 / (0)7942 / 75 0 70

Fax.: +43 / (0)7942 / 75 0 80

Internet: www.gvi.at

E-Mail: office@gvi.at

www.acus-sound.com

ACUS SOUND ENGINEERING SRLS

Via Remo Stortoni, 12D 62019 Recanati (MC) tel: 071-9793109 fax: 071-9793062